

Harper's

BAZAAR

HONG KONG
MARCH 2009
HK\$40

RUNWAY
REPORT
2009

春夏時裝潮流

BEST LOOKS
巴黎米蘭新裝速遞

SPECIAL FEATURE

LOUIS VUITTON 巴黎情懷

CHLOÉ 設計新靈感

DREAM
COLOURS
春日妝色放送

ON THE
STAGE
表演藝術文化

The Best of Spring



《Barnett Newman, Chronology of Work II》, 1990-92

《Red Star Over Tennis Court》, 2008

《Lying 1》, 2000

《Tree》, 1988

《Plots Available》 1996。展示多個藝術大師之墓。

《Dancing 1》, 2002

《That Close!》, 2002

《Sitting in the Glass House》, 2003

作品，不是在那些裝腔作勢的中國藝術展或拍賣常會見到被吹虛的名字。在四川成東出生的David，在1949年逃離中國，經香港後移居美國。David在1960年代深受藝評人Clement Greenberg的影響，創作一系列界乎於抽象畫與極限藝術的作品。由1969年soft-edge的Abstract Expressionism(抽象表現主義)到80年代以蘇聯構成主義(Russian Constructivism)為題的hard-edge畫作，均抱著一種猜疑與幽默的態度。

在80年代，他已把設計元素作為他的素材，注入現代主義藝術(Modernism)中，成為一種"Corrupted Formalism"(被侵蝕的型式主義)。David在90年代的《Barnett Newman》作品系列中，把Newman這個藝術大師之履歷轉化為平面圖，質疑50年代抽象表現主義被宣傳為代表美國自由精神的歷史背景，及與藝術的神話化作出對話。David更有採用過氣東方式英文字體作畫，其中一幅就擺明居馬的在畫面上直接展示《Pardon me, your CHINOISERIE is showing》(對不起，你的「中國風」已露出了)。在1994年的作品《Carton d'Invitation》中，他把德國著名藝術家Joseph Beuys的展覽請柬設計變身，踢走Beuys的照片，借用人所共知的李小龍肖像作「替身」，製作成大畫。此外，David更以70年代「哈哈笑」面譜加在李小龍

的照片上作一次Woody Allen式的幽默「自嘲」。

近年，David對現代主義建築的興趣就由時間及人對建築的侵蝕申延至他在建築內外所演繹的「折子戲」，像作品《Lying 1》及《Dancing 1》，他繼續將一個華人藝術家的身份注入西方現代主義的遺產中，而在他的作品《Sitting in The Glass House》，David坐在Philip Johnson設計的玻璃屋內，明顯地照明了一個華人置身在Modernism中的尷尬位置。在現代普及文化中，他(她)又佔據甚麼位置？

David Diao的藝術夢，爭扎於渴望理想與現實的邊沿。一個華人在龐大的西方藝術中的角色，工作於紐約藝術圈的藝術家，是insider也是outsider。所以他擺明直接地在作品中借用其它藝術家的content，把相反的人物(figuration)與抽象(abstraction)之定義顛覆，是一場來得瀟灑，與藝術貨值拉鋸的商議，一齣慾望及藝術工業的批判。在今年年初紐約Postmasters Gallery舉行的個人展覽《I Lived There Until I Was 6...》,把小時在成都的個人回憶重組，將已拆去30年的祖屋以網球場作為一個符號。離開上機往香港時的《一人一件》行李告示在畫中演變為一句不可磨滅的句子，而紐約、香港及成都之間的距離在《Not To Scale》中就不依比例的把近60年及15,000公里展示出來。

在電影《Match Point》中，一個網球在網邊打滾，在那一刻可能向前、或向後掉下。電影中的慢鏡也正如生命中的delayed action一樣，不受你的控制。 ▣