



DEUS EX MEDIA, EJE CURATORIAL DE LA BIENAL DE VIDEO Y ARTES MEDIALES

Por ARTISHOCK el Dic 26, 2011 • 8:09 PM



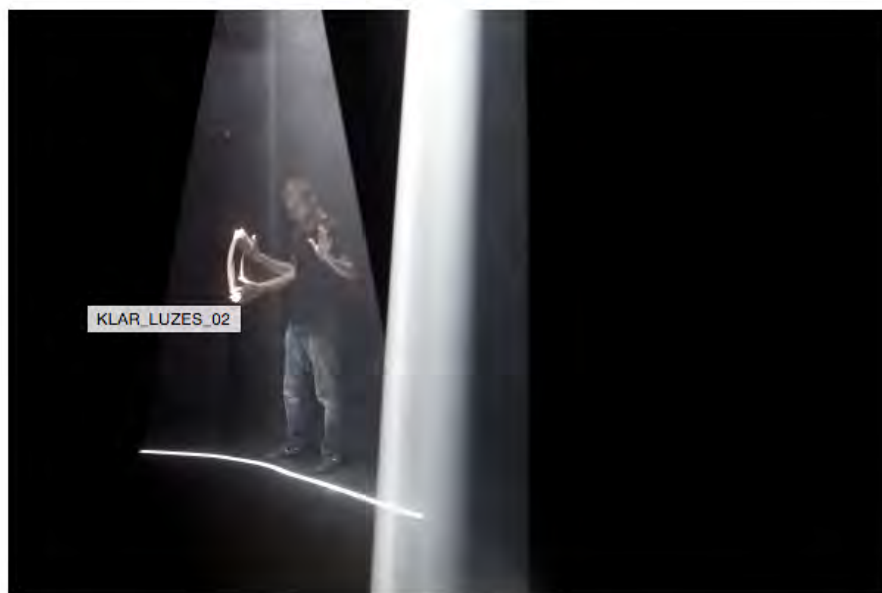
La Bienal de Video y Artes Mediales (BVAM) celebra su 10ª versión entre el 10 y 22 de enero de 2012 con una variada agenda de actividades a realizarse en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio de la Moneda (CCPLM), el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Centro Cultural de España (CCE), y Factoría Italia, todos en Santiago de Chile.

Esta edición tiene como título este año Deus ex Media, y se fundamenta en la necesidad de poner énfasis en obras que trascienden el medio tecnológico para privilegiar la relación con el contexto actual, el concepto, estética y sentido de la obra, más allá del efecto tecnológico. Esto se debe a la tendencia post medial actual, en la que hay una sobrexposición de la infraestructura tecnológica basada en la producción de efectos visuales y sonoros. Para el equipo curatorial de la BVAM, últimamente ha existido un abuso de los soportes tecnológicos sin que se creen obras de lectura profunda, poética y simbólica, una experiencia de lo sensible y lo afectivo.

Esta bienal plantea que el arte medial es “un arte con máquinas, pero no de máquinas, sino de lenguajes improbables”, dibujando la frontera entre el uso de la tecnología en el arte, el mercado y la cultura del espectáculo. Deus ex Media es una provocación al diálogo basado en la problemática actual de la relación cultura, sociedad y tecnología. Este concepto curatorial se despliega en la muestra central de la bienal, que se presentará en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) bajo la comisaría de la brasileña Paula Perissinotto, directora del prestigioso festival FILE de Brasil.

Los artistas participantes son Andrea Gana, Pamela Cuadros, Andrea Wolf, Claudia González, Daniel Reyes León, Esteban Agosín, Gianfranco Foschino, Rainer Krause, Benjamin Barrera + Martin Piñeyro, Boris Cofré, Juan Pablo Langlois + Nicolás Superby, Ernesto Klar, Anna Barros+ Alberto Blumenschein, Cristóbal Mendoza + Annica Cuppetelli, Jorge Crowe, Julián Jaramillo, Jorge Esquivelzeta + Harriet Payers, Ricardo O Nascimento, Eliane Weizmann y Gustavo Romano.

“En la selección se puede ver, por ejemplo, el proceso creativo del artista chileno Juan Pablo Langlois quien, al tiempo que construye esculturas conservadoras también busca darles vida a través de nuevos mecanismos, como ocurre con la obra Leda y el cisne. En ésta, los nuevos lenguajes hacen que las esculturas cobren vida, transformándose en animaciones y obras videográficas. La muestra reúne además obras de jóvenes artistas chilenos, venezolanos, brasileños, argentinos y otros que utilizan las herramientas digitales como objeto de sus creaciones”, dice la curadora.



Ernesto Klar, Luzes Relacionais, 2010, niebla, cámaras de video, proyectores, altavoces, sistema de software a la medida, personas. Cortesía BVAM