

POSTMASTERS

postmasters 459 w 19 street nyc 10011 212 727 3323

fax 212 229 2829

postmasters@thing.net

OSKAR DAWICKI

Born in Warsaw, Poland 1971
Currently lives in Warsaw, Poland

Oskar Dawicki is a well-known figure in Europe – in his trademark blue brocade jacket – obsessed with the embarrassing, the grotesque, and the absurd. Born in 1971, Dawicki, who lives and works in Warsaw, belongs to a generation of artists that came after Pawel Althamer, Katarzyna Kozyra and Adam Zmijewski. His videos, performances, sculpture and photographs resonate with pathos and dark humor. In his often ironic works failure and misery become life-affirming, absurd gestures; they start making perfect sense, and existential torment reveals deeply felt humanity.

EDUCATION

1991-1996 Plastic Arts Department of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, Poland

SOLO EXHIBITIONS

- 2011 Phantom Pain, Postmasters Gallery, New York
- 2010 The Last Polish Artist, Gambia Castle, Auckland, NZ
Horror Kurort Vacui, Panstwowa Galeria Sztuki, Sopot, PL
- 2009 Fruit of Anxiety, Vegetable of Calm, Raster Gallery, Warsaw, PL
- 2008 10.000 PLN, Witryna, Warsaw, PL
Coullises, Espace Piano Nobile, Genève, CH
Drugie dno, BWA Gallery, Zielona Gora, PL
- 2007 Furnishing the trap-apartment, Arsenal Gallery, Bialystok, PL
Salon Piege, Institute Polonais, Paris, F
Furnishing the trap-apartment, Arsenal Gallery, Bialystok, PL
Folkwang Museum, RWE Turm, Essen, D
- 2005 Untitled, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL
Ten Years of Painting I & III, Raster, Warsaw, PL
Ten Years of Painting, Bunkier Sztuki Gallery, Cracow, PL
- 2004 Armageddon, Potocka Gallery, Cracow, PL
- 2003 Vernissage, Raster, Warsaw, PL
"O", Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, PL
- 2002 Help! Raster, Warsaw, PL - Advertising Project, Galerie Display, Prague, CZ
- 1999 Dasein-Off, Zderzak Gallery, Cracow, PL

1991 through now around 80 performances in Poland and Europe

GROUP EXHIBITIONS

- 2011 European Culture Congress, Trickster, Wrocław, Poland
Live Video, Ogilvy & Mather, New York, NY
Entre Amis, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Warpechowski / Dawicki, ms, Łódź, PL
- 2010 TRANSITLAND Video Art from Central and Eastern Europe 1989 – 2009, Trieste, IT
More is More, Centre of Contemporary Art, Torun, PL
Obraz kolekcji / Image of the Collection, Arsenal Gallery, Białystok, PL
Rzeczy budzą uczucia / Things Evoke Feelings, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL
Fate Away, Raster, Reykjavik, IS
Early Years, Kunstwerke, Berlin, DE
Rauchen verboten - Pali się, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warsaw, PL
Vedo Cose Che Non Ci Sono, Istituto Polacco, Rome, IT
- 2009 Wolność od zysku, Zachęta, Warsaw, PL
3 x Tak / 3 x Yes, Muzeum of Modern Art, Warsaw, PL
Kolekcja Bunkra Sztuki / Bunkier Sztuki Collection, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp., PL
Like a Rolling Stone, Centre of Polish Sculpture, Orońsko; Appendix2, Warsaw, PL
Próżna 2009, Singer Festival, Warsaw, PL
Bez granic. 20 lat później / With No Borders. 20 Years Later..., Austrian Cultural Forum, Warsaw, PL
Szczyt Bohaterów / The Summit of Heroes, Bunkier Sztuki and Stainglass Museum, Cracow, PL
Niezwyczajnie Rzadkie Zdarzenia. Dystrybucja Nooawangardy / Unusually Rare Events. Distribution of Nooavantgarde, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL
Como diría Roland Barthes, ni te cases ni te embarques, La Casa Encendida, Madrid, ES
Energy Class B, Ormeau Baths Gallery, Belfast, UK
International Collection of Contemporary Art. 5th Edition, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL
Place in Heart, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ
- 2008 MANIFESTA7, The European Biennial of Contemporary Art, Trentino, South Tyrol, Italy
5 wystawa kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, Budynek dawnej elektrowni podgórskiej, Kraków, PL
Multikino, Tranzitdisplay, Prague, CZ
Videozone, The Center for Contemporary Art, Tel Aviv, IL
Place in Heart, Arsenal, Białystok, PL
Pochód sztuki, Pies Gallery, Poznań, PL
UT-21, Polish Norwegian Art Project, Lillehammer, N
Punkty odniesienia, Kolekcja Fundacji Zbiorów Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie, Warsaw, PL
Kwiaty naszego życia, Centre for Contemporary Art, Torun, PL
MANUAL CC, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL
L'artista nella rinuncia 2. Mostra a cura della Galleria Raster, Istituto Polacco di Roma, Rome, I
Bifurkacje, Polish Sculpture Centre, Oronsko, PL
In Between Worlds, Austrian Cultural Forum, Warsaw, PL
Ok! Wyspiański. The Bunkier Sztuki Contemporary Art Gallery / Stanisław Wyspiański Museum, Cracow, PL
Is an artist allowed to do anything?, The house of arts (Dom umenia), Bratislava, SK
Kolekcja Bunkra Sztuki, Kulczyk Foundation, Stary Browar Gallery, Poznań, PL
So ist es und anders, Museum Abteiberg, Moenchengladbach, D
Depression, The Bunkier Sztuki Contemporary Art Gallery, Cracow, PL
Efekt czerwonych oczu / Red Eye effect. Fotografia polska XXI wieku / Polish photography of the 21st century, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL
- 2007 Hmm...wystawa problemowa, Arsenal Gallery, Białystok, PL
Delusive Orders, Museum of Art, Lodz, PL
Random in Radom, Museum of Modern Art, Radom, PL
Still - another exhibition of painting, Futura, Prague, CZ

- Depression, Arsenal Gallery, Bialystok, PL
 A Poisoned Source. Polish Contemporary Art in Postromantic Landscape, Latvian National Museum of Art, Riga, LATAt Last, Something New, The National Museum, Krakow, PL
 Re(ko)nesans malarstwa, Gornoslaskie Centrum Kultury, Katowice, PL
 Mirages of Józef R., Museum of Art, Lodz, PL
- 2006 Polish Painting of the 21st Century, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, PL
 Museum as a Luminous Object of Desire, Museum of Art, Lodz, PL
 What will happen to us now? , Potocka Gallery, Cracow, PL
 Temps d'Images Festival, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL -
 Intimate architecture / abandoned architecture, Kronika, Bytom, PL
 In Poland, that is where?, Centre for Contemporary Art, Warsaw, PL
 Welcome to the Media, Dunikowski Museum, Warsaw, PL
 Is it better to be a good artist or a good person?, Raster at Rental Gallery, Los Angeles, USA
 Grey Zones, House of Art, Brno, CZ - Broniewski, BWA Gallery, Zielona Gora, PL
- 2005 Torinotriennale tremusei. The Pantagruel Syndrome, Torino, I
 [...], BWA Gallery, Zielona Gora, PL - Broniewski, Raster, Warsaw, PL
 Egocentric, Immoral, Outmoded..., Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, PL
 Prague Biennale 2. Poland Overview, Prague, CZ
 Boys, Bunkier Sztuki Gallery, Cracow, PL
 Chora Flora, Od Nowa Club, Torun, PL
 How to talk about contemporary art?, Arsenal Gallery, Bialystok, PL
 Potential. Contemporary Art Collections for the Museum.,Metropolitan building, Warsaw, PL
 UN/REAL?, IF Museum Inner Spaces, Poznan, PL
 INC., Bielska BWA Gallery, Biesko-Biala; BWA Awangarda Gallery, Wroclaw; BWA Gallery, Legnica, PL
- 2004 From My Window. Artists and Their Territories, Ecole National Supérieure des Beaux-Arts, Paris, F
 INC., XX1 and Program Gallery, Warsaw; BWA Gallery, Zielona Gora, PL
 Challenge, Synagoge - Centre of Contemporary Art, Trnava, SK
 Obraz Kontrolny. Recent Polish Video, Bunkier Sztuki Gallery, Cracow, PL
 Far West, Near East. New Art From Poland, Forum Kunst&Architektur, Essen, D
 BHP, Wyspa Progress Foundation, Gdansk, PL
 Concernés, La Maison Folie de Wazemmes, Lille, F;
 Bunkier Sztuki Gallery, Cracow, PL
 Die leichte Arbeit, Kulturbrauerei, Berlin, D
 Under The Red & White Flag, New Art from Poland, Estonian Art Museum, Tallin, EST;
 Contemporary Art Centre, Vilnius, LT; Nizhny Novgorod branch of the National Centre for Contemporary Art, Arsenal, Nizhny Novgorod, RU; Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil, RU; National Centre for Contemporary Arts, Moscow, RU
- 2003 Views 2003. The Deutsche Bank Competition, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, PL
 What Is Important? 3rd Ars Baltica Triennial of Photographic Art, Stadtgalerie Kiel (D), Kunsthall Bergen (N), Contemporary Art Centre, Vilnius (LT)
 Art of the 3rd RP, Polish Sculpture Centre, Oronska, PL
- 2002 26th Youth Salon, Zagreb, CRO
- 2001 "Video one", Hifa museum, Hifa, Israel
 "New Israel video art", Tel Aviv cinematech, Israel
 "Untitled", Hifa cinematech, Israel
 "Men at home", Kalisher gallery, Tel Aviv, Israel
 "The 33rd year- Artists against the occupation", Beit h'aam, T"A
 "The 33rd year- artist against the occupation", Om el Phahem,
 A video room, the Israel museum, Jerusalem, Israel
- 2000 Assembly kit, Polish Sculpture Centre, Oronska, PL

CATALOGS

Solo Show Catalogs

Oskar Dawicki. Every mistake has a hidden meaning, Ein Installationprojekt des Museum Folkwang im RWE Turm / An installation project of the Museum Folkwang in RWE Tower, Essen 2007 (w językach: polskim, niemieckim, angielskim)

- Supergrupa Azorro. Les Figurants, W samym centrum uwagi - część 2. / At The Very Centre of Attention. Part 2, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa, 2006 (w językach: polskim, angielskim)
- Oskar Dawicki ?/? , W samym centrum uwagi - część 2 / At The Very Centre of Attention. Part 2, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa, 2006 (w językach: polskim, angielskim)
- Dziesięciolecie malarstwa / Ten Years of Painting Oskar Dawicki, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 2005 (w językach: polskim, angielskim)
- Azorro - Wszystko już było / Azorro. Everything Has Been Done, Wydawnictwo Bunkier, Bunkier Sztuki, Kraków, 2003
- Oskar Dawicki "O", Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2003
- 1/Oskar Dawicki performances activity, 2000

Group Show Catalogs

- Punkty odniesienia. Points of Reference, Muzeum Narodowe, Warszawa, 2008 (w językach polskim i angielskim)
- Raster. L'artista nella rinuncia 2. Transfert Gallerie Polacche a Roma 3, Istituto Polacco di Roma, Warszawa, 2008
- Porzřdki urojone / So ist es und anders, Muzeum Sztuki łódź, Museum Abteiberg, łódź / Monchengladbach, 2008, ss. 20-21 (w języku niemieckim)
- Laughing in a foreign language, The Hayward Publishing, Southbank Centre, Londyn, 2008, ss. 34-35 (w języku angielskim)
- Depresja, Galeria Arsenał, Białystok, 2007, ss. 44-45 (w językach: polskim, angielskim)
- Pod flagę biało-czerwonę, Under the Red and White Flag, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2004 (w językach: polskim, angielskim)
- Far West Near East. Junge Kunst aus Polen, Essen / Warszawa, 2004
- De ma fenetre. Des artistes et leur territoires. Ecole national superieure des beaux-arts, Paryż, 2004 (w językach: francuskim, angielskim)
- Spojrzenia. I edycja / Views. I edition, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2003 (w językach: polskim, angielskim)
- Volans. Współczesna sztuka w 1000 sztuk, Kraków 1999 (w językach polskim i niemieckim)

WRITINGS

- Neue Literatur aus Polen. "Lichtungen" Zeitschrift fur Literatur, Kunst und Zeitkritik, 12/XXVIII. Jg./2007 [publikacja cyklu: Bez tytułu (Portrety), seria 18 fotografii, 2005-2006]
- "Local.Contemporain", 03, octobre 2006, s. 56-63 [z Janem Smagš, publikacja cyklu: "Plan"]
- "Blind Spot", 2005 [z Janem Smagš, publikacja cyklu: "Plan"]
- Portofolio, "Le Monde 2", numero 131 de 19 an 25 aout 2006/sommaire, s. 26 -36, [z Janem Smagš, publikacja cyklu: "Plan"]
- "Archplus", 176/177, May 2006, s. 42-43 [z Janem Smagš, publikacja cyklu: "Plan"]
- "Case. Da abitare", giugno 2005, s. 28 - 29 [z Janem Smagš, publikacja cyklu: "Plan"]

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- Barbara Pollack, "reviews:New York: Oskar Dawicki;Postmasters," ARTnews, June 2011
- Taylor Ruby, "Consumed by Consumption," Artslant, New York, 2011.
- Karol Sienkiewicz, "The Art of Footnotes," Sekcja, 16, 2011.
- Stach Szabłowski, Królowna Midas szuka Królika Bugsa, "Dziennik. Kultura", 18.07.2008, s. 40-41
- Katarzyna Jagodzińska, Gra z Wyspiańskim, "Art & Business" nr 5/2008 (211), s. 44-45.
- Agnieszka Kowalska, Sztuka w polu,"Gazeta Wyborcza. Co jest gran", 29.02.2008
- Rota, The best of Dawicki i tajemnicza Jabłońska,"Gazeta Wyborcza. Zielona Góra", 08.02.2008
- Magdalena Ujma, w: Zartrute źródło. Współczesna sztuka polska w pejzażu poromantycznym / in: Poisoned Source. Polish Contemporary Art in Post-Romantic Landscape, ss. 38-41 (w językach: polskim, angielskim)
- Maria Wojdan, Sztuka tajemna, sztuka niedostępna. Oskar Dawicki w Galerii Arsenał,"Sekcja", luty 2008
- Monika Nowakowska, Inspirujące utopie,"Sztuka.pl", Gazeta Antykwaryczna", nr 2/2008, s. 102-103
- Stach Szabłowski, Pięć osobnych duetów, "Dziennik", 11.01.2008

- Barbara Bardadyn, Artystyczne duety występują na Pradze, "Dziennik", 07.01.2008
- Marcin Krasny, Artysty głaszczą siebie nawzajem, "Obieg", 05.02.2008
- Agnieszka Kowalska, Jak artysta z artystą, "Gazeta Wyborcza. Co jest grane", 04.01.2008
- Monika Żmijewska, Bardzo ważna rozmowa o depresji, "Gazeta Wyborcza. Białystok", 24.09.2007
- Marianna Dobkowska, Łukasz Ronduda, Don't try it at home, "Dziennik. Warszawa", nr 165, 17.07.2007
- Małgorzata Trzeciak, Jackass dla wykształciuchów, "Przekrój", nr 26, 28.06.2007
- Mata i Hari, Umowa z Oskarem Dawickim i białostockim Arsenalem złamana, "Obieg", 31.03.2007
- Monika Żmijewska, Pomysły Oskara i Kobasa, "Gazeta Wyborcza. Białystok", 18-18.03.2007
- Stach Szabłowski, Dwuznaczna władza muzeum, "Dziennik", 05.01.2007
- Marta Skłodowska, Muzeum w świetle reflektorów, "Art&Business", nr 1-2/2007
- Małgorzata Ludwisiak, Przedmiot pożądania, "Arteon", nr/83/2007, s. 36
- Łukasz Gorczyca i Łukasz Ronduda, w: Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa, 2007, s. 172 (w językach: polskim, angielskim)
- Karol Radziszewski, Rozmowa z Oskarem Dawickim / A chat with Oskar Dawicki, "DIK Fagazine", No 6, październik 2007, ss. 30-33
- Architektura intymna, architektura porzucona / Intimate Architecture. Abandoned Architecture, Bytom, 2007 ss. 32-33 [publikacja pracy: Panorama, 2006]
- Tekstyliabis. Słownik młodej polskiej kultury, Kraków, 2006, s. 506
- (DP), Muzeum pożądane, "Dziennik Łódzki", 06.12.2006
- Katarzyna Jagodzińska, Czy artysta istnieje?, "Arteon", 8/2006, ss. 31-33
- Julia Kluzowicz, Performerzy. Ze Zbigniewem Warpechowskim, Janem Świdzińskim, Jerzym Beresiem, Jerzym Bałdygą, Arturem Tajberem, Grupą Sędzia Główny i Oskarem Dawickim rozmawia Julia Kluzowicz, "Didaskalia", październik 2005, ISSN 1233-0477, ss. 24-31-
- Marcel Andino Velez, Operacja "Broniewski", "Przekrój", 09.11.2005
- Agata Rogoś, Od kuratora wystawy Un/Real?, "Orońsko. Kwartalnik Rzeźby", nr 3/60/2005, ss. 38-41
- Mirosław Baran, Koniec świata przez pomyłkę, "Gazeta Wyborcza. Trójmiasto", 13.07.2005
- Agnieszka Sabor, Porozmawiajmy o mężczyznach, "Tygodnik Powszechny", 03.07.2005
- Katarzyna Bik, Męskość to wdzięczna rzecz, "Gazeta wyborcza. Kraków. Co jest grane", 10.06.2005 -
- Monika Żmijewska, Żarciki artyści, "Gazeta Wyborcza. Białystok", 01.06.2005
- Jerzy Szerszunowicz, Sztuka (w) dialogu, "Kurier poranny" 25/26.05.2004
- Agnieszka Sabor, Ściana, "Tygodnik Powszechny", 9-27.02.2005
- Wojciech Wilczyk, Dziesięciolecie fioletowej marynary, "Obieg", 08.02.2005
- KB, Podsumowanie Dawickiego, "Gazeta Wyborcza - Kraków", 07.03.2005
- Łukasz Guzek, Edzio dziękuje, Oskar performuje, "Spam.art.pl", 06.02.2005
- ŁUK, Nasze kochane korporacje. Zaprasza Kazimierz Piotrowski, "Gazeta Wyborcza. Katowice. Co jest grane. Tychy", 04.02.2005
- Justyna Nowicka, Prowaokacyjne gry z publicznością, "Rzeczpospolita. Kraków", 02.02.2005
- Magda Mazurska-Szumiec, Szloch artysty, "Gazeta Krakowska", 02.02.2005
- Katarzyna Bik, Czarnoksiężnik performance'u, "Gazeta Wyborcza. Kraków. Co jest grane", 28.01.2005
- Dorota Jarecka, Co z malarstwem?, "Gazeta Wyborcza. Kultura", 31.01.2005, s. 16
- (AN), Zaskoczenia w Bunkrze, "Dziennik Polski", 29.01.2005
- Piotr Sarzyński, Dwaj panowie D., "Polityka", nr 4(2488), 29.01.2005
- Katarzyna Bik, Ten niepoważny Oscar Dawicki, "Gazeta Wyborcza. Kraków", 29-30.01.2005
- Agnieszka Żechowska, Odporność na konsumpcję, "Arteon", nr 1/57/2005, s. 6-7
- Oskar Dawicki. W ogóle jest nudny. Z Oskarem Dawickim rozmawia Rafał Romanowski, "Gazeta Wyborcza. Kraków", 23.10.2004
- Sztuka zawsze dzieje się poród ludzi. Z Oskarem Dawickim rozmawia Roman Lewandowski, "artPapier", 2004- Paolo Bianchi, Thomas Wulffen, Re:Location Shake, "Kunstforum", Bd. 173, November-December 2004, ss. 266-291
- Monika Małkowska, Widoki na głupotę, "Rzeczpospolita", 17.12.2004
- Dorota Jarecka, Polacy młodzi i starsi, "Gazeta Wyborcza", 16.12.2004
- Jerzy Szerszunowicz, Kot w butach, "Kurier poranny", 08.11.2004
- Monika Małkowska, Trudne odpowiedzi na głupie pytania, "Rzeczpospolita", 08.11.2004
- Eulalia Domanowska, Sztokholmski sukces techniczny, "EXIT", nr 2 (58), 2004, ss. 74-77
- Jolanta Antecka, Po Lille - w Krakowie, "Dziennik Polski", 22.08.2004
- Anna Bugajska, Śledźcie ścieżki, "Gazeta Wyborcza. Kraków", 16.08.2004
- AB, Równoległa prowokacja, "Gazeta Wyborcza. Kraków", 13.08.2004
- MB, Sztuka na wynos: dzieło, gadżet, pamiątka, "Art&Business", nr 7-8/2004, s. 66-69
- Marcel Andino Velez, Sztuka na ladzie. Przewodnik po argach sztuki ART Poznań 2004. "Przekrój (dodatek)", 06.06.2004, s. 6
- POŁ, Testosteron i Stasiuk, "Gazeta Wyborcza. Białystok", 06.05.2004

- Piotr Sarzyński, Galeria pomysłów, "Polityka", 03.04.2004
- Jerzy Szerszunowicz, Sześciu wspaniałych, "Kurier poranny", 14.02.2004
- POŁ, Spojrzenia w Arsenale, "Gazeta Wyborcza. Białystok", 13.02.2004
- Młodzi Artści Piękni Czterdziestoletni, "Art&Business", 1-2.2004, ss. 10-14
- Katarzyna Jagodzińska, Czy artysta istnieje?, "Arteon", 8/2006, ss. 31-33
- Magdalena Ujma, Błąd systemu, "Teksty.bunkier.pl", 2004
- Waldemar Kuchanny, Puścić pawia do doniczki, "Nie", 18-25.12.2003
- (MT, PAP), Inżynieria artystyczna, "Trybuna", 17.12.2003
- Mieczysław Alba, Spojrzenia 2003, czyli młode talenty, "Pod prąd", nr 12/112, grudzień 2003
- Agnieszka Kowalska, Czy on istnieje?, "Gazeta Wyborcza", 27.11.2003
- Stach Szabłowski, "Spojrzenie za 10 000 euro", "Życie Warszawy. Po godzinach", 27.11.2003
- Monika Małkowska, Na złamanie karku, "Rzeczpospolita", 21.11.2003
- Monika Małkowska, Łapówka za wygraną, "Rzeczpospolita", 18.11.2003
- Spojrzenie widza, "Gazeta Wyborcza. Stołeczna", 14.11.2003
- Roman Dziadkiewicz, Sztuka, czyli wirus, "City Magazine", wrzesień 2003
- Łukasz Gorczyca, Oskar Dawicki nie istnieje, "Opcje", nr 4-5, 2003, ss. 54-57 + fotografia na pierwszej stronie okładki
- Agnieszka Rayzacher, Tropem Dawickiego, "Exit", nr 2, 2003
- Agnieszka Kowalska, Kim jest "O"? Wystawa Oskara Dawickiego w Zachęcie, "Gazeta Wyborcza. Stołeczna", 18.02.2003, s. 7
- Stach Szabłowski, Śledź się sam, "City Magazine", wrzesień 2002
- Monika Małkowska, Z cyganów w bizensmenów, "Rzeczpospolita", 31.07.2002
- Rafał Jakubowicz, Mała dywersja, "Arteon", nr 1, 2003, ss. 28-30
- Rafał Jakubowicz, One small diversion, "Umelec", nr 3, 2002, ss. 56-59
- Paweł Górecki, Człowiek znaleziony w cudzysłowie, "Dwukropek", nr 2, 2002, ss. 9-13
- JAN, Światłem po murach, "Gazeta Wyborcza. Kultura. To"uń", 09-10.06.2001
- JAN, Multimedia w ruinach, "Gazeta Wyborcza. Bydgoszcz", 07.06.2001
- KB, Fort Sztuki w Norwegii, "Gazeta Wyborcza. Kraków", 20.05.1999